

Тема: «Овладение детьми навыками звукового анализа и синтеза слов»

Цель: познакомить воспитателей с приемами закрепления у детей навыков звукового анализа и синтеза слов.

Вопросы:

1. Роль формирования фонематического восприятия при обучении дошкольников грамоте.
2. Что такое звуковой анализ и синтез слов?
3. Звуки и буквы.
4. Практическая часть.

Составили:
Учитель-логопед Пунько А.Ю.
Учитель-логопед Каленюк Н.А.

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы, и он станет грамотно читать и писать. Однако, как показывает практика, знание букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. В чем же их причины?

На наш взгляд, к таковым относятся: педагогическая запущенность ребенка, отсутствие желания или привычки заниматься, недостаточная усидчивость, сниженное внимание или память, трудности в поведении.

Но основные причины подобного явления нарушение фонематического слуха, дефекты произношения, а также несформированность навыков звукового анализа и синтеза. Остановимся на сущности этих причин и уточним некоторые термины.

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности.

Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. К.Д.Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

То есть, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, **следует обучить его звуковому анализу и синтезу.**

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом *фонематическом восприятии* каждого звука родного языка. Что же это за понятие, о котором так много говорят и пишут в последнее время?

Фонематическим слухом принято называть *способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы)*. Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития.

Фонематическое восприятие же требует специального планомерного обучения это - 1) определение порядка слогов и звуков в слове, 2) установление различительной роли звука, 3) выделение основных качественных характеристик звука.

В период от одного года до четырех лет развитие фонематического слуха происходит параллельно с овладением произносительной стороной речи. Рассмотрим, какова роль правильного *произношения* при обучении ребенка *грамоте*.

Только при четком, правильном произношении возможно обеспечить однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизводятся неправильно (вместо Ш — С, вместо Р — Ли т.п.), способствует закреплению у малыша существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной речи.

Парадоксально, но очевидно, что взрослые зачастую усугубляют дефекты чтения и письма у детей, неосознанно, но упорно допуская следующие ошибки:

- > **неправильно называют буквы;**
- > **путают понятия «звук» и «буква»;**

- > не учитывают, что согласных звуков намного больше, чем соответствующих букв, а гласных звуков, наоборот, меньше;
- > предлагают для написания слишком сложные слова;
- > не исправляют побуквенное ЧТЕНИЕ детей.

Указанные ошибки для подавляющего большинства взрослых, не знакомых с *фонетикой* — наукой, изучающей звуки родного языка, а также ее отличиями от *графики* (системы передачи устной речи на письме) — естественны. Однако, по нашему мнению, педагогам и родителям, заботящимся о том, чтобы в представлениях дошкольника о родном языке не было путаницы, а подготовка к школе велась более квалифицированно и эффективно, необходимы следующие специальные знания:

Для ребенка, не умеющего читать, **слово состоит только из ЗВУКОВ (а не из букв!)** с различным количеством и последовательностью. Сам по себе звук не имеет никакого значения, но в совокупности звуки создают внешнюю, воспринимаемую на слух оболочку слов. **То, что мы произносим и слышим, это — звуки, а буквы мы видим и пишем.** Поэтому говорить: «Мальчик не выговаривает *букву Р*» или «Дочка *шипящие буквы* плохо произносит» — неверно. Следует говорить: «Ребенок не произносит *звук Р*» или «Она неверно выговаривает *шипящие звуки*». Кроме того, занимаясь с дошкольником, взрослому важно понять, что малыш не умеет читать и воспринимает слово только на слух, поэтому следует отвлечься от графического изображения слова и настроиться только на его звуковую оболочку.

В русском языке 10 гласных букв: А, О, У, И, Ы, Э, Я, Е, Ё, Ю, а гласных звуков всего 6: А, О, У, И, Ы, Э. Гласные звуки графически обозначаются красным цветом.

В названии каждой из четырех следующих букв (Я, Ё, Ю, Е) содержится по 2 звука Я=Й+А, Ё=Й+О, Ю=Й+У, Е=Й+Э. (Поэтому эти и называются йотированными!)

Наш алфавит содержит 33 буквы, а звуков в русском языке намного больше — 42, в основном за счет мягких согласных (Нь, Пь, Гь, Вь, Сь и пр.). (Сравните: *нить* — *нить*, *мал* — *мял*, *вол* — *вёл*, *лом* — *лён*, *лук* — *люк*. Первые буквы в парах слов одинаковые, а звуки разные: мягкие и твердые.) Мягкость согласных звуков отражается на письме с помощью различных следующих за согласной букв: *мягкого знака* (*банька*, *семь*, *рысь*), *буквы И* (*был* — *бил*, *дым* - *Дима*) и так называемых *йотированных гласных букв Е, Ё, Ю, Я* (сравните: *мэр* -*мерка*, *рот* — *рёва*, *руки* — *рюмка*, *лампа* — *лямка* и т.п.).

Анализируя с детьми слова, необходимо учитывать наличие в них мягких согласных звуков и избегать таковых, если ребенок еще не различает согласные звуки по твердости — мягкости. Твердые согласные графически обозначаются, синим цветом, а мягкие зеленым.

В русском языке нет полного соответствия между буквами и звуками. Зачастую звуковой и буквенный варианты слов значительно

расходятся (сравните, как мы говорим и пишем слова *тростник, соседка, лето, ёж, подставка, юбка*). В связи с этим **в упражнениях на полный звуковой анализ и синтез следует предлагать детям только те слова, произношение которых не расходится с их написанием**

штурм, кран, карман, карнавал, струны, грозы и пр.). Слова, которые мы пишем и произносим по-разному (помимо слов с мягкими согласными звуками), взрослым важно замечать и исключать из упражнений, чтобы не создавать ребенку дополнительных трудностей.

Называть согласные звуки при анализе и синтезе слов следует коротко, без добавления гласных, так, как они произносятся в конце слов *самоваР, шалаШ, пилоТ, гноМ* и др. **Привычные взрослым ЭМ, ЭР, ТЭ, ША** — это названия букв в алфавите, а не звуков.

В тренировочных упражнениях закрепляется сначала устный синтез гласных и согласных звуков в слоги, чтобы ребенок не испытывал впоследствии «муки слияния» и раньше овладел послоговым чтением. В противном случае, читая побуквенно длинное слово, ребенок не сможет синтезировать названные звуки и, следовательно, понять смысл прочитанного.

Практическая часть.

1. Выполнить звуковой анализ слов: ЛУНА, КИТ, РОЗА.
2. Д/ игра «Мягкий-твердый».
3. Выполнить слоговой анализ слов с определением ударного слога и выложить схему.
4. Выложить схему предложения с предлогом и без него.
5. Составить предложение и распространить его.